



Nijmegen

► Paters en beheerder oneens over naam en toekomst

Breuk bij Afrika Museum

De paters van de Heilige Geest willen 'hun' Afrika Museum in Berg en Dal weer zelf gaan runnen. Ze breken met de huidige beheerder NMW.

Thed Maas
Berg en Dal

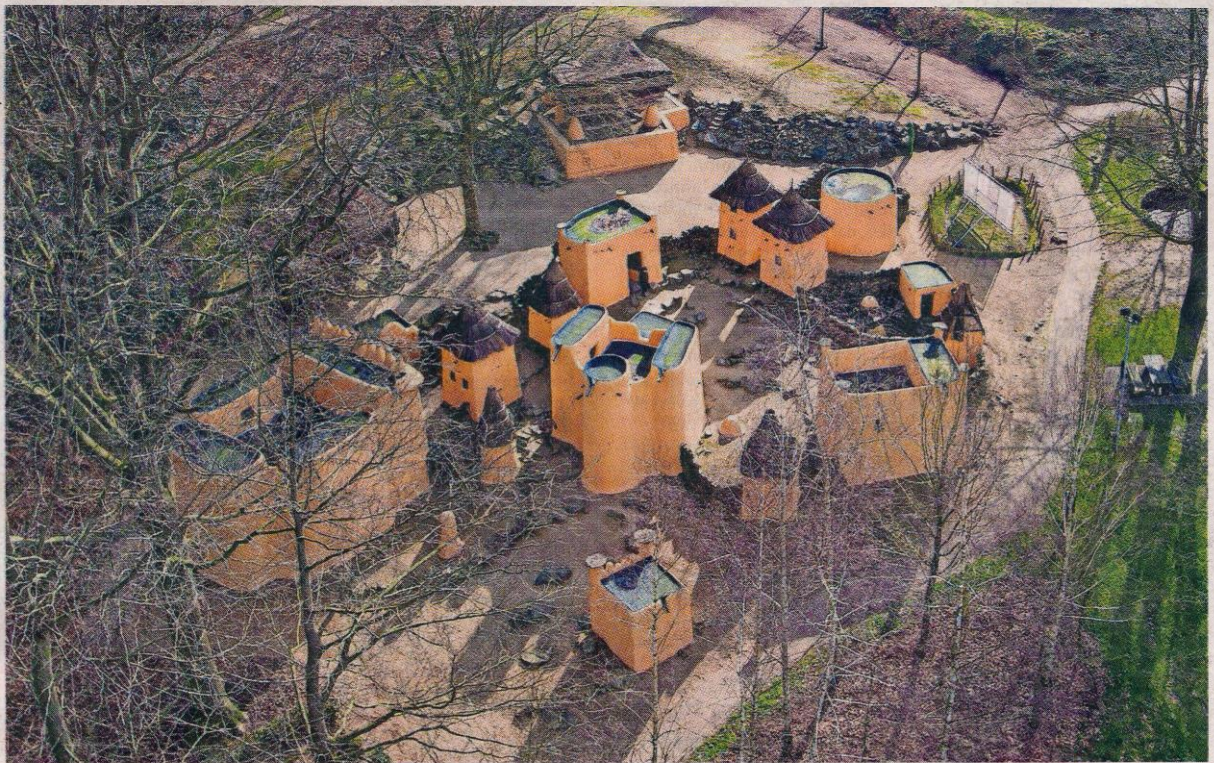
Een verschil van inzicht over het behoud van de naam Afrika Museum én over de koers ligt ten grondslag aan de breuk. Het huurcontract met de stichting Nationaal Museum van Wereldculturen (NMW) zal per 31 december 2024 niet worden verlengd.

Wat dit precies betekent voor de toekomst van het Afrika Museum, is nog ongewis. Maar dat er stevige consequenties aan de breuk verbonden zijn, is glashelder: volgens Carel Verdonschot, lekenadviseur van de paters, heeft het ministerie al laten weten 'dat we nu geen rijks-subsidie meer krijgen'. Het gaat jaarlijks om 1,7 miljoen euro.

De paters, aldus Verdonschot, willen zelf weer meer grip krijgen op het Afrika Museum. Ze willen niet dat het buitenmuseum (het Afrikaanse dorp) gesloopt wordt. En ze vinden dat de naam Afrika Museum behouden moet blijven.

Eind 2024

Het Afrika Museum valt sinds 2014 onder de stichting, die ook het Tropenmuseum in Amsterdam en het Museum Volkenkunde in Leiden beheert. Een NMW-woordvoerder bevestigt de breuk en zegt: „Wij gaan op de huidige plek nog door tot eind 2024. Ondertussen zoeken we in de regio Nijmegen



naar een alternatieve locatie. Zodat we daarna in die regio onze tentoonstellingen en programma's kunnen blijven presenteren.”

Volgens Verdonschot is de breuk niet meer te lijmen. „De stichting NMW heeft een andere visie op wat Afrika is. Zij legt vooral de nadruk op stedelijk Afrika, maar het continent is meer dan alleen de steden. De samenwerking is hierop vastgelopen. Maar de grond, de panden én de collectie zijn van de paters. Dus we gaan op zoek naar een partner die het Afrika Museum meer in de

lijn van de visie van de paters wil gaan exploiteren.”

De woordvoerder van NMW vindt dat het buitenmuseum toe is aan vernieuwing. „Wij willen de veelvormigheid en complexiteit van het hedendaagse Afrika laten zien. De nagebootste woonvormen (huisjes, red.) geven niet meer een representatief beeld van hoe het continent zich heeft ontwikkeld, vooral in en rond de grote steden.”

De paters van de Heilige Geest (ook wel Spiritijnen genoemd) legden in de jaren 50 van de vorige

eeuw de basis voor het Afrika Museum. Hun missionarissen brachten kunstvoorwerpen mee uit de Afrikaanse landen als ze voor een vakantie in Nederland waren.

De aansluiting bij NMW ruim zeven jaar geleden voelde voor sommige paters als 'gedwongen'. Dat was, zo zegt hun adviseur Verdonschot, toen een eis van het ministerie om voor rijkssubsidie in aanmerking te komen.

Het Afrika Museum, dat jaarlijks tussen de 60.000 en 70.000 bezoekers trekt, is vorig jaar verschillende

▲ Het buitenmuseum. De 'huisjes' passen niet meer bij het verstedelijkte Afrika, vindt de beheerder. FOTO THEO PEETERS

keren landelijk in het nieuws geweest, vooral ook vanwege de botende visies op Afrika. Zo namen vijf Afrikaanse actievoerders uit Frankrijk in 2020 een Afrikaans grafbeeld mee uit het museum. Ze voerden actie tegen het kolonialisme. Ze werden later veroordeeld wegens diefstal en het beeld keerde terug.